



REVUE DE PRESSE

Un spectacle labellisé d'Utilité Publique

Une Création du Darouri Express **en coproduction** avec L'Ancre

Avec le soutien de la COCOF, la Chaufferie Acte 1, l'Egalité des chances, le Lycée Ermesinde, l'Université des Femmes, Les Doms, le Bureau International Jeunesse, le Centre Ecritures Dramatiques de la Fédération Wallonie Bruxelles, l'ESACT et le Secteur 42.

DANS LES MAGASINES

Gael | 01.03.16

Gael Hainaut
PAR CAROLINE DUNSKI

SPECTACLES

HÉROÏNES FÉMINISTES
Dans le cadre du 5^e festival **Kicks!**
Regard(s) sur la jeunesse. Camille Husson, animatrice de l'atelier ados de L'Ancre, présente sa première mise en scène. *Myzo!* *Les Djinns au fond des caves* mélange jeu d'acteur, chants et *motion comic* dans un spectacle féministe, mais pas revendicateur, drôle et complètement déjanté, où on apprend un tas de choses de façon ludique.
DU 14 AU 17 MARS, AU **THÉÂTRE DE L'ANCRE**, 122 RUE DE MONTIGNY, 6000 CHARLEROI. WWW.ANCRE.BE.



© LUCIANA POLETTI

culture // agenda

AXELLE | Mars 2016

8 mars // **Les Femmes de Mars**



À l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes, plusieurs institutions socio-culturelles de Charleroi s'associent pour dénoncer et combattre les inégalités et les violences qui touchent les femmes à travers le monde. Tout au long du mois, un programme riche et décapant vous sera proposé. Il y aura des ateliers pour ados et adultes, des formations, des expositions — notamment celle, à la Maison du Hainaut, de la photographe Aurélie Bayet qui a contribué au visuel de l'événement —, mais aussi des conférences et des spectacles, dont le déjanté "Myzo!" qui s'attaque à la misogynie (du 14 au 17/03, au Théâtre de l'Ancre). Sans oublier le traditionnel Festival du film au féminin "Elles tissent la toile du Nord au Sud", du 4 au 8/03, au Ciné le Parc. Enfin, le 26 mars, ne manquez pas la soirée de clôture "Les Femmes S'en Mêlent" à l'Eden: à l'affiche, la Néo-Zélandaise Aldous Harding et son folk dépouillé, la Belge Liesa Van der Aa dans un registre rock plus expérimental et un duo français psychédélique: The Limiñanas.
Du 4 au 26 mars, dans plusieurs lieux de Charleroi. Infos: 071 53 91 76 ou www.facebook.com/lesfemmesdemars.

Epopée de l'émancipation féminine



L'ado misogyne est confrontée à d'autres modèles d'identification que ceux des clichés sexistes.
© LUCIANA POLETTO

« Myzo ! Les djinns au fond des caves »
■ ■ ■ ■ ■
De Camille Husson, avec Candice Guillini,
Line Guellati et Marion Lory.

THÉÂTRE

ALLISON LEFEVRE

Un spectacle qui tord le cou aux stéréotypes sexistes et permet de (re) découvrir l'histoire des femmes. Inspirant!

Que se passe-t-il lorsqu'une ado misogyne, Myzo, portant la barbe et se prenant pour un garçon, croise la route de deux personnages facétieux, La Simone et L'Ancre, deux djinns, deux voix qui ont gardé en mémoire toute l'histoire de l'humanité et sont bien décidées à la partager? Pas seulement l'Histoire avec un grand «h» des Hommes que connaît la jeune fille, celle aussi du sexe dit «faible»... D'Olympe de Gouges à Ovidie en passant par Billie Holiday, Nina Simone, Simone de Beauvoir, Marie Curie, Shéhérazade, Frida Kahlo, Françoise Sagan, Jeanne Vercheval... les djinns vont embarquer Myzo dans la fabuleuse épopée de l'émancipation féminine. Et à travers ces héroïnes de fiction ou de l'Histoire, elles vont la confronter à d'autres modèles d'identification que celui

des «Christines» – la femme telle qu'elle doit être et se conduire selon les clichés sexistes – pour se construire.

«Pour Myzo, être une fille, c'est associé à la faiblesse, à l'idée de faire la belle sur les selfies... Ses références de femmes puissantes, ce sont des chanteuses: Beyoncé, Nicki Minaj...», commente Camille Husson qui a écrit et mis en scène ce spectacle interprété par les autres membres du collectif Darouri Express. Myzo ne connaît pas les luttes menées par les femmes dans le passé, les actes forts que certaines ont posés, les prises de parole... Elle ignore ce que leur doivent les femmes et les hommes aujourd'hui. Et c'est le cas de beaucoup de jeunes... C'est pourquoi ce spectacle s'adresse en priorité à eux et aux adultes qui les entourent. Au sein du collectif, on s'est rendu compte qu'à l'école, on ne nous avait pas enseigné cette partie de notre Histoire: sur la frise historique ne figuraient

«Pour Myzo, être une fille, c'est associé à la faiblesse, à l'idée de faire la belle sur les selfies...»

CAMILLE HUSSON
AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

que des héros masculins! Les médias en parlent très peu. Pourtant, lorsque je me suis documentée, j'ai trouvé 400 biographies de femmes incroyables. Des politiciennes, des sportives, des scientifiques, des artistes... Des piliers de l'histoire de l'humanité.»

Dans «Myzo! Les djinns au fond des caves», les membres du Darouri Express vont rendre hommage à ces femmes inspirantes et montrer différentes facettes du féminisme en convoquant sur scène la reine des Amazones, ces guerrières aux seins coupés, Simone Veil au moment où elle présente le projet de loi sur l'interruption volontaire de grossesse, Thelma et Louise dans leur voiture... Et réussir le pari de se révéler inspirantes à leur tour avec cette première création. Un spectacle ultra-vivant, ponctué d'humour et de chants, rehaussé par une bande-son très cinématographique conçue par Rémon Jr, et des projections de dessins en mouvement (motion comic) réalisés par Paul Mattei, qui travaille également avec Camille Husson sur une BD illustrant ce voyage imaginaire autour de l'empowerment féminin.

«Myzo! Les djinns au fond des caves», dès 12 ans, jusqu'au 17/3 à L'Ancre à Charleroi, 071/31.40.79, www.ancre.be. Et le 31/3 à l'espace Senghor à Bruxelles, 02/230 31 40, www.senghor.be.

Le théâtre est d'utilité publique

CULTURE Ces œuvres doivent permettre aux jeunes de débattre

- La Cocof a reconnu quatre pièces de théâtre d'utilité publique.
- Chaque année, ce label sera octroyé ainsi que 20.000 euros.

Quand on prend du plaisir, on apprend mieux. C'est prouvé scientifiquement. Lorsque notre cerveau est stimulé par un fait qui l'intéresse, l'émotion, il est plus réceptif et les connexions lançant une réflexion s'enclenchent. Et quoi de plus théâtral... Le théâtre est un formidable catalyseur d'émotions et de réflexion pour les jeunes. « *Jeunesse et théâtre* », s'intitule la mission de la culture à la Cocof Fadila Lussan (PS) qui a décidé de décerner chaque année quatre labels d'utilité publique pour des pièces de théâtre.

L'année dernière, la pièce *Djihad* d'Ismail Sadi avait reçu cette appellation. Pour la nouvelle saison, et les suivantes, le



L'année dernière, de nombreux élèves francophones assistaient aux représentations de « Djihad ». © I. U.

ministre a décidé d'aider quatre projets. Elles ont la possibilité de renforcer sa politique d'émancipation et de réflexion par la culture.

Les spectacles sont choisis par un jury composé de 9 experts. Ils sont metteur en scène, acteur, professeur au Conservatoire, professeur de morale, enseignant, représentant du cabinet ministériel, de la Fédération Wallonie-Bruxelles ou directrice du Centre bruxellois d'action inter-culturelle.

« L'année passée, nous avons pu mener le processus d'inscription de ce type de projet théâtral qui ne prévoit pas donner de leçons, mais seulement ouvrir la voie d'un débat et d'une prise de conscience individuelle et collective chez les jeunes, par rapport aux sujets qui les touchent, ajoute Fadila Lussan. Je suis convaincue que même à l'ère de la culture d'écran, le théâtre est un outil formidable pour adresser aux jeunes. J'ai l'intention de poursuivre cette opération jusqu'à la fin de la législature. »

VANESSA LAMILLIER

Pour être éligibles, les projets doivent avoir un lien avec l'actualité ou un enjeu de société majeur, avoir une pertinence éducative et pédagogique, être en français et apporter une attention particulière au public scolaire. Il faut aussi un minimum de 6 représentations dans deux lieux culturels bruxellois, déposer d'un dossier pédagogique et organiser un débat après le spectacle. En plus du label, les troupes reçoivent 20.000 euros pour leur diffusion et communication.

« L'année passée, nous avons pu mener le processus d'inscription de ce type de projet théâtral qui ne prévoit pas donner de leçons, mais seulement ouvrir la voie d'un débat et d'une prise de conscience individuelle et collective chez les jeunes, par rapport aux sujets qui les touchent, ajoute Fadila Lussan. Je suis convaincue que même à l'ère de la culture d'écran, le théâtre est un outil formidable pour adresser aux jeunes. J'ai l'intention de poursuivre cette opération jusqu'à la fin de la législature. »

La prime au propriétaire dès 2017

FISCALITÉ

La réforme de la fiscalité régionale bruxelloise qui prévoit une hausse limitée du précompte immobilier, comprise par une prime au propriétaire occupant son habitation, restera sans impact sur la plupart des loyers dans la capitale et si tel devait être le cas, cela représenterait tout au plus 6 à 10 euros par mois, a affirmé en substance le ministre bruxellois des Finances Guy Vanhengel (Open VLD). Celui-ci était interpellé en commission des Finances du parlement régional, par Olivier de Bock (Dés), Julien Lybendael (PS) et Zoi Gierot (Ecolo), sur les suites que donnerait la Région au recours introduit devant l'Etat Constitutionnel contre l'octroi d'une prime de 120 euros au propriétaire occupant, censée compenser la hausse du PRI au motif que les locataires ne bénéficieraient pas du même avantage.

Dans sa réponse, le ministre Vanhengel a indiqué qu'un bureau d'avocat avait été désigné par la Région pour défendre ses intérêts. Il a toutefois rappelé que la loi introduit tout report d'une hausse de PRI sur le loyer en cours de bail.

Il a confirmé que tous les propriétaires occupants bénéficieraient d'ici le début de l'année prochaine d'une prime de 120 euros compensant la hausse du PRI dont ils devaient s'acquitter d'ici la fin de l'année. (b) »

Les quatre pièces labellisées

ALIMENTATION



« **Nourrir l'humanité est un métier** » Charles Culet et Valérie Gimenez de la compagnie Artôtica propose une pièce sur la condition des agriculteurs. Par le jeu théâtral, ils expliquent les conditions de vie et de travail des agriculteurs d'aujourd'hui. Cela leur permet d'aborder la santé publique, l'emploi, l'environnement. Pour eux, il faut que les jeunes prennent conscience de l'importance qu'il y a à consommer de manière responsable pour préserver une agriculture familiale et saine humaine. La troupe souhaite pouvoir rencontrer des enseignants pour leur donner envie d'organiser des sorties sur ce thème de l'agriculture. © I. U.

SEXISME



« **Myzo ! Les Djinns au fond des caves** » Camille Husson avec le collectif Darouf Express a pris l'histoire d'une ado misogyne qui dans sa cave rencontre deux personnages étranges qui l'emmènent dans les méandres de l'histoire. Elle va ainsi découvrir les femmes célèbres qui ont lutté pour l'émancipation. On découvre Shéhérazade, Simone Veil, Billie Holiday, Simone de Beauvoir ou Nina Simone. Avec cette pièce, l'auteure souhaite enclencher le débat sur le sexisme et montrer que l'égalité n'est pas encore acquise partout et dans tous les domaines. Elle veut déconstruire les stéréotypes. © I. U.

IMMIGRATION



« **Ceux que j'ai rencontrés ne m'ont peut-être pas vu** » Le NIMIS groupe est issu d'un échange « Prospero » entre étudiants du Conservatoire de Liège et du Théâtre National de Bretagne. Il a mis sur pied une pièce dans laquelle les migrants retrouvent leur place mais sont également abordés par le prisme économique. Ils ont aussi un visage, une histoire, la preuve que l'ouverture sur l'autre est indispensable. Ils ont la parole dans une procédure qui leur fait parfois perdre leur humanité. Avec cette pièce, la troupe espère conscientiser les jeunes et leur donner l'envie d'agir. Ils les confrontent aussi à des personnes sans papier. © I. U.

ENFANCE



« **L'enfant sauvage** » Un enfant est trouvé sur la place du Jeu de balle. Il crie, il mord, il salive comme une bête. Mais un homme l'arrache à cette indifférence. Une marière pour l'auteur, Céline Delbecq, d'aborder la problématique des familles d'accueil. Bénévoles dans une institution d'adolescents placés par le juge, elle connaît bien ce monde. En mettant en scène cette histoire, elle espère sensibiliser les jeunes et les informer sur la réalité des centres d'accueil. Elle espère aussi trouver 100 familles d'accueil en s'associant à des structures sociales à chaque représentation. Grâce au label, elle souhaite ouvrir la porte des théâtres à un public nouveau. © I. U.

LES BRÈVES

ANDRELECHT

Nouveau pôle économique Dans le cadre du projet Port Sud, le pôle économique et culturel COOP a été inauguré lundi dans les bâtiments de l'ancienne meunerie industrielle Moulart, qui Demets. Une journée portes ouvertes sera organisée le 9 novembre. Le site s'étend sur 5.099 m². Les deux bâtiments historiques ont été mis à nu pour privilégier une architecture légère. Le 5^e étage et la toiture du bâtiment abritent un auditorium de 70 places assises, un café de 110 m² et des terrasses panoramiques. Avec plus de 5.000 m² d'espaces professionnels, COOP Entreprises pourra accueillir une vingtaine de petites et moyennes entreprises. (b)

SUR LA TOILE

THÉÂTREZ-MOI!

<http://www.theatrezmoi.be/myzo>

PROMOTION THÉÂTRE

<http://www.promotion-theatre.org/upload/pdf/Myzo!.pdf>

À LA TÉLÉ

L'INVITATION – RTBF | 11.02.16

http://www.rtbf.be/auvio/detail_l-invitation-de-camille-husson?id=2082950

TÉLÉSAMBRE | 16.03.16

http://www.telesambre.be/-le-festival-kicks-presente-mysol-les-djinns-cachees-au-fond-des-caves-_d_17024.html

SUR LES ONDES

VIVACITÉ | 14.03.16

<https://darouriexpress.com/2016/10/05/revue-de-presse/>



PROCHAINES DATES

Ve. 10.03.17 | 20:00

@ Espace Magh | Rue du Poinçon 17, 1000 Bruxelles

Du sa. 20 au ma. 23.03.17 | 20:00

@ Eden | Bd. Jacques Bertrand 1-3, 6000 Charleroi

Je. 20.04.17 | 10:00 & 14:00 | Scolaires

@ Centre Culturel Régional du Centre | Pl. J. Mansart 17-18, 7100 La Louvière

CONTACTEZ-NOUS !

 www.darouriexpress.com

 expressdarouriasbl@gmail.com

 +32 (0) 470 69 35 15

SUIVEZ-NOUS !

 @myzolesdjinn

 @darouricollectif

